



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Statale d'Istruzione Superiore "Paolina Secco Suardo"
Liceo delle Scienze Umane -Liceo Musicale

Via Angelo Maj, 8 - 24121 Bergamo
Tel. 035.239370 - Fax 035.239482

http: // www.suardo.it - e-mail: info@suardo.it - C.F. 80029600162

PROGRAMMA PER L'AMMISSIONE AL CORSO D' ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CONTRABBASSO

N.B. Tenuto conto che il contrabbasso è uno strumento ancora poco diffuso come insegnamento nelle scuole medie inferiori ad indirizzo musicale, più specificamente non istituzionalizzato come percorso di studio, quindi, è permesso ai candidati che manifestano il desiderio di accostarsi ad esso, pur non essendo in possesso di una preparazione specifica, di chiedere di poter sostenere solo prova attitudinale.

Con precisione la programmazione per ammissione al corso di contrabbasso può prevedere:

1. per essere ammessi al corso di contrabbasso non è richiesto il possesso di alcuna competenza tecnica specifica riguardante lo strumento. All'esame di ammissione verranno eseguite semplici prove (ad esempio riconoscimento di brevi moduli melodici e ritmici), mirate a verificare l'attitudine musicale. Possono essere utili precedenti esperienze con altri strumenti ad arco (violoncello, o anche violino), o con basso elettrico e chitarra.
2. Per i candidati che già suonano il Contrabbasso:
 - a. esecuzione di una scala e il relativo arpeggio eseguiti sullo strumento, ad arco o pizzicato, a secondo dall'approccio che il candidato ha già avuto con lo strumento.
 - b. Per i più preparati: uno studio a piacere da: Isaia Billè (I° corso), Simandl (I° Book), P. Murelli o Metodo di contrabbasso.
 - c. Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo:
 - d. La scala e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato , Esecuzione del brano o studio a proprio piacere presentato a scelta del candidato.
3. Oppure se in grado di eseguire Esecuzione di due studi presentati dal candidato (uno in quarta posizione e uno in prima posizione), dal metodo I. BILLE' (primo corso base con le relative arcate dei primi esercizi).

4. Esecuzione (consigliata, ma non obbligatoria) di un facile brano scelto dal candidato, tratto dal repertorio didattico per contrabbasso solo, o con accompagnamento del pianoforte. Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

Per i candidati che non hanno mai suonato il Contrabbasso prova attitudinale su:

- Imitazione ritmica
- Percezione delle altezze relative dei suoni ed eventualmente,
- per i più preparati, riconoscimento degli intervalli eseguiti dapprima sul pianoforte e poi sul contrabbasso,
- Percezione dell'intensità sonora Prova di cultura generale musicale.

Docente di contrabbasso

Prof. Rocco Pellegrino Girolamo