

# ITALIANO

## Classi prime

### ANTOLOGIA

Strumenti di analisi del testo narrativo: fabula e intreccio, la struttura tipo del testo narrativo, sequenza e macro-sequenze, tempo della storia e tempo del racconto, autore e narratore, il punto di vista, il sistema dei personaggi, le tipologie del discorso.

Generi e temi della narrazione breve

Il racconto fantastico

Il racconto realistico

Il racconto psicologico

Lectture antologiche ed analisi di brani (almeno 5 racconti dai seguenti autori:

Buzzati, Benni, Pirandello, Verga, Joyce, Mansfield)

Il romanzo

Il romanzo storico

Il romanzo psicologico

Lettura e analisi di un romanzo a scelta tra i seguenti:

Cassola "La ragazza di Bube"

Calvino "Il visconte dimezzato"

Allende "D'amore e ombra"

Manfredi "Lo scudo di Talos"

### EPICA

La questione omerica

La genesi dei poemi omerici

Storicità dei poemi omerici

**Iliade:** il contenuto dell'opera; la guerra di Troia tra mito e storia.

Lettura ed analisi di passi scelti:

*Proemio*

*Ettore ed Andromaca*

*La morte di Ettore*

**Odissea:** il contenuto dell'opera, l'intreccio e le discronie, una molteplicità di trame e temi.

Analisi di passi scelti:

*Proemio*

*Nella terra dei Ciclopi*

**Eneide:** contenuto dell'opera; caratteri del protagonista; rapporti con il modello omerico; il mito e la storia, il fine celebrativo dell'opera. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

*Il Proemio*

*Enea abbandona Didone;  
La morte di Didone*

## PRODUZIONE DI TESTI

Il testo descrittivo  
Il testo narrativo  
Il testo introspettivo

## GRAMMATICA

Il verbo  
Il pronome  
L'avverbio  
L'aggettivo  
Analisi logica: il gruppo del soggetto e gruppo del predicato  
Il complemento oggetto  
Complementi indiretti

### Testi di riferimento adottati in alcune sezioni

Antologia: Panebianco - Varani "Metodi e fantasia" la narrazione ed Zanichelli **oppure** Galli - Quinzio "Meravigliosamente, narrativa" Ed. Einaudi

Epica: Cantarella "Meravigliosamente" ed Mondadori **oppure** Panebianco Varani "Metodi e fantasia-epica" ed. Zanichelli

Grammatica: Ferralasco - Moiso "Fare Punto" Mondadori; Sensini "Le forme della lingua" Ed. Mondadori

# Classe seconda

## TESTO NARRATIVO:

**A. Manzoni:** "I promessi sposi". La scelta del genere letterario da parte dell'autore, le varie stesure del romanzo, il rifacimento linguistico, la scelta dei personaggi umili; il contesto storico rappresentato.

Lettura integrale e commento di almeno 20 capitoli.

## TESTO POETICO

Il codice poetico; il significante; figure di suono: rima, assonanza, consonanza, allitterazione, omeoteleuto, onomatopea; figure metriche: sineresi, dieresì, sinalefe, dialefe.

Il significato; figure retoriche di posizione e significato: anafora, anastrofe, asindeto e polisindeto, climax, ellissi, metonimia, sineddoche, metafora, sinestesia, iperbole, antitesi, ossimoro, chiasmo, similitudine, personificazione.

I livelli di analisi: tema centrale, nuclei tematici, parole chiave.

Lecture antologiche: (le poesie elencate devono essere lette, analizzate e commentate)

G. Leopardi: vita, opere (cenni); "A Silvia"; "L'infinito"

G. Carducci : vita e opere (cenni) "Pianto antico"; "San Martino"

G. Pascoli: vita, opere (cenni)

"Il lampo" "Il tuono" "Il temporale" "La mia sera" "Novembre"

E. Montale: vita, opera, (cenni) "Non chiederci la parola"; Meriggiare pallido e assorto"; "Ho sceso dandoti il braccio".

G. D'Annunzio Vita e opere (cenni); "La pioggia nel pineto"

U. Saba : vita, opera (cenni), "Trieste", "A mia moglie", "La capra", "Amai" :

Testo di riferimento Panebianco - Varani "L'esperienza del testo" vol 2 Ed Zanichelli

### **La letteratura delle origini:**

La lirica provenzale, la scuola siciliana, la lirica d'amore in Toscana, la poesia comico realistica, la poesia religiosa

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Francesco d'Assisi "Cantico delle creature"

Giacomo da Lentini "Io m'aggio posto in core a Dio servire"

Guido Guinizzelli "Io voglio del ver la mia donna laudare"

### **GRAMMATICA:**

Analisi del periodo

La proposizione principale; la coordinazione, la subordinazione; tipi di proposizioni subordinate: complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta), relative e circostanziali (causale, finale, consecutiva, modale, strumentale, locativa, concessiva) subordinata condizionale e periodo ipotetico. Il verbo servile e fraseologico.

### **Testi di riferimento adottati in alcune sezioni:**

M. Sensini "Le forme della lingua" Ed. Mondadori; Ferralasco - Moiso "Fare Punto" Mondadori; Antologia: Panebianco - Varani "Metodi e fantasia", poesia e teatro ed Zanichelli

### **PRODUZIONE SCRITTA:**

testo argomentativo

# Classe Terza

L'amore cortese: dalle corti feudali della Francia alla corte federiciana di Palermo. Lo stil novo: la donna gentile e l'amore-salvezza: Guinizzelli, Cavalcanti, Dante. La psicologia dell'amore nel Canzoniere di Petrarca.

Analisi di testi scelti dagli Autori indicati: *Al cor gentil; lo voglio del ver la mia donna laudare* (Guinizzelli); *Chi è questa che vèn; Voi che per li occhi mi passaste' core* (Cavalcanti)

## DANTE ALIGHIERI

Biografia e formazione – L'intellettuale comunale, la produzione. La Vita Nuova, il Convivio e la Monarchia - Profilo ideologico e politico - La Commedia: genesi e struttura. L'Epistola a Cangrande della Scala.

Dalla vita Nuova: la prima apparizione di Beatrice (cap.II, 1-30), il saluto (X, 1-8; XI, 1-14), cap. XVIII, 1-30; Donne ch'avete intelletto d'amore, cap. XIX; Tanto gentile e tanto onesta pare, cap. XXVI; la mirabile visione, cap. XLII.

Analisi di 10 Canti dell'Inferno: I, II, V, VI, X, XXI, XXII, XXVI, XXXIII, XXXIV

## FRANCESCO PETRARCA

Biografia e formazione - La produzione – Il nuovo modello di intellettuale: la dimensione privata e la scrittura garantita dall'otium . Nuovo rapporto con l'antichità classica

Lettura e analisi di passi scelti dal Secretum (l'accidia, II, 1-65; l'amore per Laura, III, 1-160) e dal *Canzoniere* (I, III, XVI, XXXII, XXXV, LXII, XC, Italia mia CXXVIII, CCLXXII, CCCII, CCCXI, CCCXXXIV)

**BOCCACCIO:** Biografia e formazione – Il Decamerone. Ampia selezione di lettura e analisi di novelle:

*Proemio e dedica alle donne, la peste e la brigata dei novellatori (introduzione);* novelle, I, 1; II, 5; IV, 1; IV, 5; V, 8; V, 9; VI, 4; VIII, 3; X, 10.

## L' ETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Elementi storico-politici, socio-economici – La nuova visione del mondo, il rapporto con l'antichità classica. L'Umanesimo civile. La corte e l'intellettuale cortigiano -

## IL POEMA EPICO CAVALLERESCO

Le Chansons de Geste e il romanzo cavalleresco; Ariosto e l'**Orlando furioso**. Lettura e analisi contenutistica dei seguenti passi: proemio, I, otteve 1-4; il palazzo di Atlante, XII, 1-20; la follia di Orlando, XXII, 100-136; Astolfo sulla luna, XXXIV, 70-87.

### Testi adottati in alcune sezioni:

- G. Baldi / S. Giusso / M. Razetti / G. Zaccaria, Il piacere dei testi, 1-2

# Classe Quarta

**Tasso:** la Gerusalemme liberata. Analisi tematica e stilistica: Il proemio, I, 1-5; Erminia, VII, 6-15; la morte di Clorinda, 50-70; il giardino di Armida, XVI, 1-2; 8-3

- Il Barocco, aspetti generali, caratteristiche estetiche
- L'Illuminismo francese e italiano

**Cesare Beccaria:** Dei delitti e delle pene. Contenuti e importanza dell'opera.

**Parini:** vita e opere. Il Giorno, aspetti generali dell'opera. Analisi de "La vergine cuccia" (Mezzogiorno, vv. 497-556)

- **Goldoni:** vita e opere. La riforma del teatro. Analisi, lettura e visione de "La locandiera"

- Il Neoclassicismo: aspetti generali
- Il Preromanticismo in Germania, Inghilterra e Italia

**Foscolo:** vita e opere. Lettura de "Le ultime lettere di Jacopo Ortis". Dai sonetti lettura e analisi di *Alla sera* e *A Zacinto*. *I Sepolcri*: struttura dell'opera e analisi contenutistica e stilistica

- Caratteristiche del romanzo inglese nel Settecento
- Il Romanticismo: caratteri generali

Il romanzo storico: nascita e genere. Impianto generale dei *Promessi Sposi*. Genesi dell'opera. Le tre diverse edizioni e loro differenze; il concetto di provvida sventura e i personaggi principali della storia e dell'invenzione dell'autore.

**Manzoni:** vita e opere. Le tragedie storiche: Adelchi e il Conte di Carmagnola (contenuti). Analisi de "Il cinque maggio".

**Dante:** caratteristiche generali del Purgatorio e analisi dei seguenti canti: I, II, VI, XXIV, XXVI, XXXIII.

## Testi adottati in alcune sezioni:

- G. Baldi / S. Giusso / M. Razetti / G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol. 2-3-4, Paravia