

LATINO

Classe prima

MORFOSINTASSI:

Nozioni di fonetica

Le 5 declinazioni con particolarità

Aggettivi della I e II Classe

Verbo Essere : il modo indicativo

Le quattro Coniugazioni attive e passive.

I verbi a coniugazione mista (verbi in -io)

Il passivo di Facio:, il verbo Fio

Modo Indicativo

Modo congiuntivo

Modo Imperativo

Modo infinito: presente

Modo participio: presente, perfetto

Complementi di: Mezzo, Stato in luogo, Moto a luogo, Moto da luogo; Moto per luogo

(particolarità dei complementi di luogo);Modo, Compagnia,

Denominazione, Causa, Materia, Argomento, Predicativo del

Soggetto e dell'Oggetto

Tempo determinato e continuato,

Agente e Causa efficiente; Fine; Qualità

Dativo di Possesso

Aggettivi pronominali

Aggettivi sostantivati

Pronomi personali di prima e seconda persona

Pronome riflessivo di terza persona

Pronomi e aggettivi possessivi

Il pronome relativo (nominativo e accusativo)

Proposizione temporale

Proposizione causale

Proposizione finale

Traduzione di semplici brani contenenti le regole morfosintattiche studiate

Testo di riferimento consigliati:

Flocchini- Guidotti- Moscio "Maiorum lingua" manuale e materiali di lavoro vol. A ed. Bompiani

Oppure: Flocchini-Bacci-Sampietro, Studiare latino, vol 1, Bompiani

Classe seconda

MORFOSINTASSI:

IL PARTICIPIO

Il participio presente dei verbi attivi regolari e irregolari. Uso e traduzione
Significati e costrutti di Peto

Il participio perfetto nei verbi attivi regolari e irregolari. Uso e traduzione

L'ABLATIVO ASSOLUTO

Il participio futuro dei verbi attivi regolari e irregolari. Uso e traduzione

La coniugazione Perifrastica Attiva. Uso e traduzione

Il congiuntivo esortativo

Le proposizioni subordinate completive

Le proposizioni completive volitive introdotte da Ut/Ne

LA PROPOSIZIONE CONSECUTIVA

Le proposizioni completive dichiarative introdotte da Ut/Ut non

LA PROPOSIZIONE NARRATIVA (CUM+CONGIUNTIVO)

L'INFINITO

L'infinito presente, perfetto e futuro, attivo e passivo.

LA PROPOSIZIONE INFINITIVA

Costrutti di iubeo e impero

L'aggettivo: l'intensivo in-ior, -ius (comparativo di maggioranza)

L'ablativo di paragone

La comparazione di uguaglianza e di minoranza

L'intensivo in -issimus o superlativo. Il superlativo assoluto e relativo. Il complemento partitivo

L'intensivo dell'avverbio

IL PRONOME

Pronomi e aggettivi determinativi: is, ea, id; idem, eadem, idem; ipse, ipsa, ipsum

Pronomi e aggettivi dimostrativi: hic, haec, hoc; ille, illa, illud; iste, ista, istud

I pronomi relativi e la proposizione relativa

Il nesso relativo e la prolessi del relativo

I composti di Sum ed il verbo Possum

Aggettivi e pronomi interrogativi

PROPOSIZIONE INTERROGATIVA DIRETTA ed INDIRETTA

Saper tradurre correttamente semplici brani contenenti le regole morfosintattiche studiate

Testo di riferimento: Flocchini- Guidotti- Moscio "Maiorum lingua" manuale e materiali di lavoro
vol. A e B ed. Bompiani

Oppure: Flocchini-Bacci-Sampietro, Studiare Latino, vol 2.

Classe Terza

GRAMMATICA:	LETTERATURA:
<u>Testo di riferimento</u> Flocchini / Guidotti / Bacci, <i>Maiorum lingua</i> (Manuale + Materiali B) Bompiani	<u>Testo di riferimento</u> - Garbarono - Pasquariello, <i>Veluti flos</i> vol.1 Paravia oppure - Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, <i>Vides ut alta</i> , Signorelli, vol. 1
interrogative indirette gerundio gerundivo perifrastica passiva verbi deponenti	Linee essenziali della letteratura latina delle origini. Cesare. Traduzioni dei seguenti brani in lingua latina: L'incipit dell'opera (De bello Gallico, I,1) I druidi (De bello Gallico, VI, 13,3-6;14, 1-6) Le divinità dei Galli (De bello Gallico,VI, 17;18,1-2) I Germani: religione, educazione e sessualità (De bello Gallico,VI, 21) Alesia: la resa di Vercingetorice (De bello Gallico,VII, 89)

Classe quarta

STORIA DELLA LETTERATURA:

L'età di Cesare: il contesto storico e culturale

LUCREZIO .Vita, opera, genere letterario, lingua e stile

Lecture antologiche:

L'inno a Venere (De rerum natura, I, vv.1-43)

Elogio di Epicuro (De rerum natura, I, vv.62-79)

CATULLO. L'ambiente culturale: i poetae novi; Vita, opera, genere letterario, lingua e stile.

Lecture antologiche:

Carme 5 Viviamo e amiamo

Carme 51 L'altro come un dio

Carme 72 Amare e voler bene

Carme 85 Odi et amo

Carme 8 Esortazione alla ragione

Carme 101 Sulla tomba del fratello

Carme 11 Come un fiore

CICERONE: vita, opere: le orazioni; cenni sulle opere politiche, filosofiche e retoriche; gli epistolari.

Lecture antologiche:

Esordio della I Catilinaria (Catilinae, I,1-3)

La prosopopea della patria (Catilinae, I,17-18)

La congiura come morbo (Catilinae, I,31)

Ad Attico, agli inizi della guerra civile (ad Atticum, VII,22)

L'età di Augusto: il contesto storico e culturale

Livio: Vita, opera, genere letterario, stile

Clelia (Ab urbe condita, II, 13, 6-11)

Orazia (Ab urbe condita, I, 26, 2-4)

Il ritratto di Annibale (Ab urbe condita, XXI, 4, 3-9)

I testi indicati devono essere tradotti e analizzati secondo il seguente schema:

- Comprensione globale e traduzione
- Analisi (morfosintattica, retorica, lessicale)
- Approfondimento tematico (in relazione ad altri brani dello stesso autore o a brani di autori coevi)

Testo di riferimento:

Garbarino, *Veluti flos*, vol 1 e 2, Paravia **oppure** Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, Vides ut alta, Signorelli, vol 1-2