

STORIA DELLE MUSICA PROGRAMMI PER IDONEITA'

Classe Prima

1. Raccontare la musica: preparare la descrizione e il commento di quattro/cinque brani musicale diversi di vario genere: classico, pop, rock.

1.1. Realizzarne il "racconto": commento, analisi e descrizione di un video musicale (tipo You tube) di ambito classico, pop o rock. In particolare descrivere:

- elementi visivi, significati e "narrazione", la storia.
- elementi musicali secondo i parametri fondamentali della musica: ritmo, melodia, timbro (ed eventualmente armonie, non vincolanti)

2. dimostrare una buona conoscenza – nei modi sopra indicati – di due brani musicali "a programma". Ad esempio "Il lago dei cigni di Caikovskij, "Peer Gynt" di Grieg, "Una notte sul monte Calvo" di Mussorgskij, "La Moldava" di Smetana, Preludio "La goccia d'acqua" di Chopin, "Dante Symphony" di Liszt, "Danza macabra" di Saint- Saëns, Nelle steppe dell'Asia centrale di Borodin

Classe Seconda

- Descrizione di se stessi in musica: scegliere un brano o più brani in cui trovo elementi che mi raffigurino e descriverli. Prosecuzione della scrittura della musica tradotta in linguaggio verbale. Seguendo le seguenti componenti:

Timbri dei singoli strumenti: descrizione attraverso altrettanti brani con parti solistiche o concertati in cui hanno un evidenza significativa

Forme:

Suite, Rondò, danza, sonata monotematica e Sonata bitematica, concerto grosso

Scegliere un brano di spicco del repertorio lirico (un melodramma a scelta o un brano del repertorio Lirico Sinfonico, come una sinfonia di Beethoven, il Requiem di Mozart, Verdi, Brahms..)

Successo e insuccesso scolastico. Le motivazioni della scelta di indirizzo

Utilizzo del libro di testo e quaderno di lavoro

Ritratto musicale a coppie, presentazione reciproca

L'arte nella dimensione visiva (fotografia, video arte, film), la capacità di comunicare; esempio, Michael Jackson, "Thriller"

Io e il cibo: la musica come "cibo" alternativo

La musica strumento per "dirsi", per esprimere.

Analisi del video musicale "Imaginarium"

Scrittura del Linguaggio Musicale tradotto in linguaggio verbale

Ascolto spezzoni di Rachmaninov, Concerto per pianoforte e orch. n. op.30 e colonna sonora film "Titanic"

Descrizione di se stessi in musica. Scrittura della musica tradotta in linguaggio verbale.

Analisi e commento degli strumenti musicali: il fagotto, attacco da la "Sagra della Primavera" Stravinskij

L'arpa, ascolto primo tempo Mozart Kv. 299 per flauto e arpa, Barcarola Offenbach

I parametri dell'ascolto, elementi per l'analisi. Melodia, timbro ed ritmo: ritmo come imprescindibile elemento vitale
Il violino la viola, e gli altri strumenti d'arco. Nelle steppe dell'Asia centrale, Sinfonia Fantastica di Berlioz, Intermezzo Carmen
L'arpa, Offenbach, Mozart Kv 299
Flauto dolce, flauto traverso
oboe e corno inglese, strumento, personalità e ascolto
Analisi fonti, vicenda e musica della Cavalleria Rusticana di Mascagni (da Verga)
discipline musicali tra rigore e creatività