



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Statale d'Istruzione Superiore "Paolina Secco Suardo"
Liceo delle Scienze Umane –Liceo Musicale

PROGRAMMAZIONE DI AREA DI STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

LICEO MUSICALE

I SINGOLI DOCENTI SCEGLIERANNO LE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DELLA PRODUZIONE DEGLI ARTISTI DI SEGUITO ELENCATI. (vedi piano di lavoro individuale).

UNITA' DI APPRENDIMENTO CLASSI PRIME (Musicale)

La preistoria dal Paleolitico al Neolitico

- Costruzioni megalitiche, sistema trilitico
- Concetti di storia e preistoria
- Arte e magia
- Architettura e scultura (i megaliti, le veneri).

Le civiltà del Vicino Oriente.

- Sumeri, le Ziggurat
- Babilonesi, Stele di Hammurabi.
- Assiri, le Fortezze.
- Egizi, Piramidi e Templi. Rappresentazioni della figura umana.

Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene

- Creta e le città palazzo.
- Micenei le città fortezza le tombe a tholos.

La civiltà occidentale, arte nella Grecia.

- Il periodo di formazione: nascita delle polis
- L'età arcaica (VII – VI sec.a.C.)
- Il tempio e le sue tipologie.
- Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio.
- La scultura: Kuroi e Korai, il cammino verso l'equilibrio formale.
- Il problema della decorazione del frontone e delle metope.

L'età di Pericle e di Fidia

- Itinerario nella storia: il primato di Atene
- La statuaria prima del *Doriforo*: alla ricerca dell'equilibrio
- L'equilibrio raggiunto: Policleteo di Argo
- Opere di Fidia.

L'arte nella crisi della Polis

- Itinerario nella storia
- Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas
- La conquista assoluta dello spazio di Lisippo
- Alessandro Magno e l'Ellenismo.
- Pergamo e Rodi: il dramma gridato nella pietra

L'arte in Italia. Gli Etruschi

- Gli Etruschi: arte e religione
- La città.
- L'architettura religiosa: l'ordine tuscanico.
- L'architettura funeraria: Ipogei, Tumoli, Edicole.

L'arte di Roma repubblicana e imperiale.

- Itinerario nella storia
- Tecniche costruttive dei Romani: archi, volte e cupole.
- L'architettura dell'utile.
- I templi.
- Le costruzioni onorarie, quelle per lo svago e per giochi cruenti.
- La casa, le insulae, il palazzo imperiale.
- La scultura: tra arte aulica e arte plebea.

UNITA' DI APPRENDIMENTO CLASSI SECONDA (Musicale)

I SINGOLI DOCENTI SCEGLIERANNO LE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DELLA PRODUZIONE DEGLI ARTISTI DI SEGUITO ELENCATI. (vedi piano di lavoro individuale).

Il Sacro Romano Impero

- Itinerario nella storia.
- L'arte della tarda romanità.
- L'arte paleocristiana: il nuovo nella continuità.
- La scultura: forme auliche e plebee
- L'arte a Ravenna: da Galla Placidia a Giustiniano

L'arte barbarica

- Itinerario nella storia
- I Longobardi e le arti minori.
- Le arti nella Longobardia maior
- L'arte Carolingia, Cappella Palatina e l'altare di Vuolvinio a Milano.
- L'arte Ottoniana.

Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni

- Itinerario nella storia
- Caratteri generali dell'architettura romanica.
- L'architettura romanica in Italia: una immagine per ogni città
Sant'Ambrogio a Milano, San Marco a Venezia, il Complesso di Pisa, il Battistero di Firenze, San Nicola a Bari e il Duomo di Monreale.
- La scultura romanica: i luoghi gli artisti e i temi della scultura.
- La pittura romanica: gli affreschi e le croci dipinte.

Il Gotico

- Itinerario nella storia
- Benedetto Antelami
- L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive.
- La Francia culla della nuova architettura, La Cattedrale di Notre Dame a Parigi
- Il Gotico in Italia, le Basiliche di Santa Maria Novella e Santa Croce a Firenze.
- La pittura gotica italiana, Cimabue.
- La nascita della borghesia.
- Cattedrali e palazzi: specchio di potenza.

- La scultura gotica in Italia, Nicola Pisano e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio.
- Introdurre la pittura di Giotto.

UNITA' DI APPRENDIMENTO CLASSI TERZE (Musicale)

I SINGOLI DOCENTI SCEGLIERANNO LE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DELLA PRODUZIONE DEGLI ARTISTI DI SEGUITO ELENCATI. (vedi piano di lavoro individuale).

- Passaggio nella pittura tra Gotico e primo rinascimento.
- Giotto: “colui che rimutò l’arte del dipingere di greco e latino”.

RINASCIMENTO DEL QUATTROCENTO

- La prospettiva, le proporzioni, lo studio dell’antico.
- Brunelleschi, vita e opere.
- Lorenzo Ghiberti: “l’artefice della porta più ornata et più ricca”.
- Leon Battista Alberti.
- Donatello, vita e opere.
- Lo spazio nella scultura e l’ideale nel quotidiano.
- Masaccio, vita e opere.
- Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell’uomo.
- Piero della Francesca, la pienezza della capacità prospettica.
- Beato Angelico.
- Sandro Botticelli, vita e opere.
- Esaltazione della linea.
- Antonello da Messina, quasi un fiammingo.
- Andrea Mantenga, l’architettura nella pittura.

RINASCIMENTO FIAMMINGO. Caratteri principali.

RINASCIMENTO DEL CINQUECENTO.

Il Cinquecento, la stagione delle certezze.

- Itinerario nella storia
- Leonardo da Vinci. Vita e opere. L’Annunciazione, Madonna con San Giovannino, Bambino e angelo, L’ultima cena, La Gioconda.
- Michelangelo Buonarroti. Vita e opere. (Il David, Il Tondo Doni, La Cappella Sistina, Il Giudizio Universale, Le Pietà).
- Raffaello. Vita e opere. (Lo spozalizio della Vergine, Ritratti, Le stanze della Segnatura.
- L’esperienza veneziana: tra luce e colore).
- Giorgione da Castelfranco. Il colore, la pittura tonale, l’enigma. (I tre filosofi, La tempesta,
- Venere, La pala di Castelfranco).
- Tiziano Vecellio. La vita e le opere giovanili e della maturità. (La Venere di Urbino, Ritratto di Paolo III).

MANIERISMO. Caratteri generali. Le diverse fasi del manierismo.

UNITA' DI APPRENDIMENTO CLASSI QUARTE (Musicale)

I SINGOLI DOCENTI SCEGLIERANNO LE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DELLA PRODUZIONE DEGLI ARTISTI DI SEGUITO ELENCATI. (vedi piano di lavoro individuale).

Il Seicento. Itinerario nella storia

- I caratteri e gli stili del Barocco.
- Annibale Carracci. Tradizione classica e copia dal vero.
- Caravaggio. Formazione, contesto e opere più significative. Realismo e studio della luce.
- Bernini Gian Lorenzo. Architettura e scultura. Il trionfo del Barocco.
- Formazione, vita e opere più significative.
- Verso il secolo dei Lumi.

Il Settecento.

- Itinerario nella storia. Caratteri e stili del settecento. Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese.
- Velasquez, opere significative.
- Giambattista Tiepolo: il colore e la fantasia.

Il Neoclassicismo: “una nobile semplicità e una quieta grandezza”

- Antonio Canova e la bellezza ideale.
- J. L. David. (La morte di Marat, Ritratti a Napoleone.)
- Goya. Inquieto testimone di un'epoca, opere più significative.

ROMANTICISMO

- Itinerario nella storia. I temi dell'arte romantica.
- Caspar David Friedrich, contesto e opere più significative. Romanticismo tedesco.
- Theodore Gericault, contesto e opere più significative. Romanticismo francese.
- Eugène Delacroix, contesto e opere più significative. Romanticismo francese.
- William. Turner, contesto e opere più significative. Romanticismo inglese.
- Francesco Hayez, contesto e opere più significative. Romanticismo italiano.

Architettura: il fenomeno dell' eclettismo. Le opposte teorie sul restauro architettonico.

UNITA' DI APPRENDIMENTO CLASSI QUINTE (Musicale)

I SINGOLI DOCENTI SCEGLIERANNO LE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DELLA PRODUZIONE DEGLI ARTISTI DI SEGUITO ELENCATI. (vedi piano di lavoro individuale).

L'Europa della Restaurazione

REALISMO

- Camille Corot e la Scuola di Barbizon
- Gustave Coubert e la rivoluzione del Realismo
- Il fenomeno dei Macchiaioli
- Giovanni Fattori. Silvestro Lega
- La nuova architettura del ferro in Europa

IMPRESSIONISMO

- La stagione dell'Impressionismo
- La fotografia
- Edouard Manet, contesto e opere più significative.
- Claude Monet, contesto e opere più significative.
- Edgar Degas, contesto e opere più significative.
-

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE: alla ricerca di nuove vie

- Paul Gauguin, contesto e opere più significative.
- Vincent Van Gogh, contesto e opere più significative.
- Paul Cézanne, contesto e opere più significative.
- Georges Seurat: il Neoimpressionismo, contesto e opere più significative.
- Divisionismo italiano
- Giovanni Segantini, contesto e opere più significative.

ARTE NOUVEAU

- Verso il crollo degli imperi centrali, i presupposti dell'Art Nouveau.
- Gustav Klimt, contesto e opere più significative.

PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

- Edward Munch, contesto e opere più significative.
- Oskar Kokoschka, contesto e opere più significative.

L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA

- Il Novecento delle Avanguardie storiche

Espressionismo

- L'Espressionismo francese: i Fauves e Henri Matisse
- L'Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke
- Ernst Ludwig Kirchner, contesto e opere più significative.

Cubismo

- Pablo Picasso, contesto e opere più significative.

FUTURISMO

- Itinerario nella storia. I temi e la stagione italiana del Futurismo.
- Umberto Boccioni, opere più significative.
- Antonio Sant'Elia, opere più significative.
- Giacomo Balla, opere più significative.

DADAISMO

- Arte e provocazione.
- Marcell Duchamp, opere più significative.
-

SURREALISMO

- L'arte del sogno, dell'inconscio e del gioco.
- Renè Magritte, opere più significative.
- Salvador Dalì, opere più significative.

ASTRATTISMO.

- Le esperienze dell'astrattismo in Europa, attraverso le poetiche pittoriche.

RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA.

- L'esperienza del Bauhaus.