



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Statale d'Istruzione Superiore "Paolina Secco Suardo"
Liceo delle Scienze Umane –Liceo Musicale

PROGRAMMAZIONE DI AREA DI STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

LICEO SCIENZE UMANE

ALL'INTERNO DEGLI ARGOMENTI SOTTO ELENCATI
OGNI DOCENTE SCEGLIERÀ IL PERCORSO DA SVOLGERE
IN FUNZIONE DELLE CLASSI E DEI TEMPI A
DISPOSIZIONE

UNITA' DIDATTICHE CLASSI TERZE (Scienze Umane)

La preistoria. Dal Paleolitico al Neolitico

- Costruzioni megalitiche, sistema trilitico
- Concetti di storia e preistoria

Le civiltà del Vicino Oriente, Architetture monumentali.

- Sumeri, Babilonesi, Assiri.
- Egizi, Piramidi e Templi. Rappresentazioni della figura umana.

Le civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene

- Creta e le città palazzo.
- Micenei le città fortezza le tombe a tholos.

La civiltà occidentale, arte nella Grecia.

- Il periodo di formazione: nascita delle polis
- L'età arcaica (VII – VI sec.a.C.)
- Il tempio e le sue tipologie.
- Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio.
- La scultura: Kuroi e Korai, il cammino verso l'equilibrio formale.
- Il problema della decorazione del frontone e delle metope.

L'età di Pericle e di Fidia

- Itinerario nella storia: il primato di Atene
- La statuaria prima del *Doriforo*: alla ricerca dell'equilibrio
- L'equilibrio raggiunto: Policleteo di Argo
- Opere di Fidia.

L'arte nella crisi della Polis

- Itinerario nella storia
- Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas
- La conquista assoluta dello spazio di Lisippo
- Alessandro Magno e l'Ellenismo

L'arte in Italia. Gli Etruschi

- Gli Etruschi: arte e religione

- La città.
- L'architettura religiosa
- L'architettura funeraria

L'arte di Roma repubblicana e imperiale.

- Itinerario nella storia
- Tecniche costruttive dei Romani: archi, volte e cupole.
- L'architettura dell'utile.
- I templi.
- Le costruzioni onorarie, quelle per lo svago e per giochi cruenti.
- La casa, le insulae, il palazzo imperiale.
- La scultura: tra arte aulica e arte plebea.

Il Sacro Romano Impero

- Itinerario nella storia
- L'arte paleocristiana
- L'arte a Ravenna

L'arte barbarica

- Itinerario nella storia
- I Longobardi e le arti minori.
- L'Arte Carolingia
- L'Arte Ottoniana.

Il Romanico

- Itinerario nella storia
- Caratteri generali dell'architettura romanica.
L'architettura romanica in Italia.
- La scultura romanica: i luoghi gli artisti e i temi della scultura.
- La pittura romanica: gli affreschi e le croci dipinte.

Il Gotico

- Itinerario nella storia
- Benedetto Antelami
- L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive
- La Francia culla della nuova architettura, La Cattedrale di Notre Dame a Parigi
- Il Gotico in Italia tra Duecento e Trecento
- La pittura gotica italiana
- Cattedrali e palazzi
- La scultura gotica in Italia
- La pittura di Giotto.

UNITA' DIDATTICHE CLASSI QUARTE (Scienze Umane)

I SINGOLI DOCENTI SCEGLIERANNO LE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DELLA PRODUZIONE DEGLI ARTISTI DI SEGUITO ELENCATI. (vedi piano di lavoro individuale).

QUATTROCENTO_IL PRIMO RINASCIMENTO

- Passaggio nella pittura tra Gotico e primo rinascimento.
- Il primo Rinascimento: Architettura, Pittura e Scultura.
- La prospettiva, le proporzioni, lo studio dell'antico.
- Brunelleschi contesto e opere. Un nuovo spazio architettonico. La prospettiva.
- L'architettura antica, come modello di razionalità organica.
- I problemi tecnici, simbolici.
- Lorenzo Ghiberti: "La formella del Battistero di Firenze".
- Donatello, contesto e opere.

- Lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano.
- Masaccio, contesto e opere.
- Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo.
- Beato Angelico, opera più significativa, la pittura nuova al servizio del messaggio religioso.
- Teoria della città del Rinascimento.
- Leon Battista Alberti.
- Piero della Francesca, contesto e opere.
- La pienezza della capacità prospettica. Il disegno.
- Sandro Botticelli, contesto e opere.
- Esaltazione della linea. L'artista medico per antonomasia.
- Antonello da Messina, contesto e opere. Quasi un fiammingo.
- Spazialità prospettica italiana, nuova e originale.
- Andrea Mantenga, opere.
- L'antico e l'architettura nella pittura.
- Giovanni Bellini, opere.
- Nascita della pittura veneta. La prospettiva cromatica.

RINASCIMENTO FIAMMINGO. Concetti, caratteristiche stilistiche principali.

CINQUECENTO RINASCIMENTO MATURO. La stagione delle certezze.

- Itinerario nella storia, contesto culturale.
- Donato Bramante, architetto.
- L'illusione prospettica in Santa Maria Presso San Satiro.
- Leonardo da Vinci, contesto e opere. (L'Annunciazione, Madonna con San Giovannino, Bambino e angelo, L'ultima cena, La Gioconda)
- Prospettiva tecnica e innovazione dello spazio in pittura attraverso la "prospettiva dei perimetri"
- Michelangelo Buonarroti, contesto e opere.
- Pittore e scultore. (Il David, Il Tondo Doni, La Cappella Sistina, Il Giudizio Universale, Le Pietà).
- Raffaello, contesto e opere. (Lo sposalizio della Vergine, Ritratti, Le stanze della Segnatura).
- L'ESPERIENZA VENEZIANA: tra luce e colore.
- Giorgione da Castelfranco. Il colore, la pittura tonale, l'enigma.
- Tiziano Vecellio, contesto e opere, giovanili e della maturità. (La Venere di Urbino, Ritratto di Paolo III.)

MANIERISMO. Caratteri generali. Le diverse fasi del manierismo.

SEICENTO.

- Itinerario nella storia, contesto culturale. I caratteri e gli stili del Barocco.
- Annibale Carracci. Tradizione classica e copia dal vero.
- Caravaggio. Formazione, contesto e opere più significative. Realismo e studio della luce.
- Bernini Gian Lorenzo. Architettura e scultura. Il trionfo del Barocco.
- Formazione, contesto e opere più significative.
- Lo spazio rappresentato attraverso grandi impianti scenografici.
- Verso il secolo dei Lumi.

SETTECENTO.

- Itinerario nella storia. Caratteri e stili del settecento. Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese.
- Velasquez, contesto e opere.
- Giambattista Tiepolo: il colore e la fantasia

INIZI OTTOCENTO. NEOCLASSICISMO (*l'argomento può essere trattato in classe quinta, qualora non sia possibile per limiti di tempo a disposizione*)

- Antonio Canova e la bellezza ideale.
- J. L. David. (La morte di Marat, Ritratti a Napoleone.)
- Goya. Inquieto testimone di un'epoca, opere più significative.

UNITA' DIDATTICHE CLASSI QUINTE (Scienze Umane)

I SINGOLI DOCENTI SCEGLIERANNO LE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE DELLA PRODUZIONE DEGLI ARTISTI DI SEGUITO ELENCATI. (vedi piano di lavoro individuale).

OTTOCENTO

NEOCLASSICISMO

- Itinerario nella storia. Significato etico del Neoclassicismo, forma d'arte illuminista.
- Architettura: La ricerca di un linguaggio universale. La lezione dell'antico
- Scultura: A. Canova l'ideale neoclassico di bellezza.
- Pittura: J.L. David: Giuramento degli Orazi; Morte di Marat.
- Tra Neoclassicismo e Romanticismo la pittura di F.Goya: 3 Maggio 1808.

(l'argomento sopra descritto viene trattato in classe quinta, se non svolto alla fine della quarta classe).

ROMANTICISMO

- Itinerario nella storia. I temi dell'arte romantica.
- Caspar David Friedrich, contesto e opere più significative. Romanticismo tedesco.
- Theodore Gericault, contesto e opere più significative. Romanticismo francese.
- Eugène Delacroix, contesto e opere più significative. Romanticismo francese.
- William. Turner, contesto e opere più significative. Romanticismo inglese.
- Francesco Hayez, contesto e opere più significative. Romanticismo italiano.

Architettura: il fenomeno dell'eclettismo. Le opposte teorie sul restauro architettonico.

REALISMO

- Camille Corot e la Scuola di Barbizon
- Gustave Coubert e la rivoluzione del Realismo
- Il fenomeno dei Macchiaioli
- Giovanni Fattori. Silvestro Lega
- La nuova architettura del ferro in Europa

IMPRESSIONISMO

- La stagione dell'Impressionismo
- La fotografia
- Edouard Manet, contesto e opere più significative.
- Claude Monet, contesto e opere più significative.
- Edgar Degas, contesto e opere più significative.
-

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE: alla ricerca di nuove vie

- Paul Gauguin, contesto e opere più significative.
- Vincent Van Gogh, contesto e opere più significative.
- Paul Cézanne, contesto e opere più significative.
- Georges Seurat: il Neoimpressionismo, contesto e opere più significative.
- Divisionismo italiano
- Giovanni Segantini, contesto e opere più significative.

ARTE NOUVEAU

- Verso il crollo degli imperi centrali, i presupposti dell'Art Nouveau.
- Gustav Klimt, contesto e opere più significative.

PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

- Edward Munch, contesto e opere più significative.

- Oskar Kokoschka, contesto e opere più significative.

L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA

- Il Novecento delle Avanguardie storiche

ESPRESSIONISMO

- L'Espressionismo francese: i Fauves e Henri Matisse
- L'Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke
- Ernst Ludwig Kirchner, contesto e opere più significative.

CUBISMO

- Pablo Picasso, contesto e opere più significative.

FUTURISMO

- Itinerario nella storia. I temi e la stagione italiana del Futurismo.
- Umberto Boccioni, opere più significative.
- Antonio Sant'Elia, opere più significative.
- Giacomo Balla, opere più significative.

DADAISMO

- Arte e provocazione.
- Marcell Duchamp, opere più significative.
-

SURREALISMO

- L'arte del sogno, dell'inconscio e del gioco.
- Renè Magritte, opere più significative.
- Salvador Dalì, opere più significative.

ASTRATTISMO.

- Le esperienze dell'astrattismo in Europa, attraverso le poetiche pittoriche.

RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA.

- L'esperienza del Bauhaus.